

1. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA

<p>SIGLOS X-XIV</p> <p>Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gran influencia de la religión en la vida cotidiana. La existencia se considera un valle de lágrimas. Teocentrismo.• Intención didáctica: para transmitir las ideas religiosas y morales.• Transmisión predominantemente oral.• Interculturalidad: cultura cristiana, árabe y hebrea.• Carácter anónimo	<ul style="list-style-type: none">• s. X Jarchas: breves composiciones líricas escritas en mozárabe¹. Tema: lamento de una joven por la ausencia del amado• s. XII Mester de juglaría:<ul style="list-style-type: none">◦ Cantares de gesta: obras en verso que narran las hazañas de un héroe◦ Difundidas por los juglares◦ Métrica: tirada épica →serie indefinida de versos largos con rima asonante◦ <i>Cantar de Mio Cid</i>: se divide en tres partes:<ul style="list-style-type: none">▪ Cantar del destierro▪ Cantar de las bodas▪ Cantar de la afrenta de Corpes• s. XIII<ul style="list-style-type: none">◦ Mester de clerecía:<ul style="list-style-type: none">▪ Autores cultos▪ Temas eruditos▪ Lenguaje cuidado▪ Métrica: cuadernavía→ estrofa de 4 versos alejandrinos monorrimos▪ Gonzalo de Berceo: Literatura didáctica (ventajas de la devoción mariana) y propagandística (conseguir fama y dinero para los monasterios): <i>Milagros de Nuestra Señora; Vida de San Millán, Vida de Santo Domingo de Silos</i>.▪ Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: <i>Libro de Buen Amor</i>. Autobiografía amorosa ficticia del autor. En el relato se intercalan fábulas, alegorías, composiciones líricas...◦ Prosa medieval:
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1 Mozárabe: Se dice de la lengua romance, heredera del latín vulgar visigótico, que, contaminada de árabe, hablaban cristianos y musulmanes en la España islámica. (DRAE)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfonso X: obras jurídicas, científicas, históricas... Obra lírica: <i>Cantigas de Santa María</i> (galaico-portugués) ▪ Don Juan Manuel. (s. XIII-XIV) <i>El conde Lucanor</i>: obra didáctica. Patronio, ayo del joven conde, le relata cuentos como respuesta a los problemas que el conde le plantea.
<p>PRERRENACIMIENTO S. XV</p> <p>Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por formas y temas procedentes de la literatura italiana • Imitación de los clásicos grecolatinos: cultismos, oraciones largas... • Junto a lo anterior, encontramos también obras de lírica tradicional • Antropocentrismo • Temas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Amor cortés ○ Muerte ○ Fortuna ○ Fama ○ Sátira política y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Lírica tradicional: canciones de amor, plantos o endechas², mayas³, canciones de trabajo y fiesta... • Lírica culta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Marqués de Santillana: poemas alegóricos, sonetos (el primero que los escribió en castellano) y serranillas.⁴ ○ Jorge Manrique: <i>Coplas a la muerte de su padre</i> (sextillas de pie quebrado o copla manriqueña) ○ El Romancero viejo: conjunto de composiciones anónimas, líricas o épicas, con un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los pares. • Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i>. Comedia humanística, escrita en forma teatral, pero con la intención de que fuese leída.

Esquema-resumen del libro de texto de 3º de ESO de Lengua y Literatura de la editorial Algaida.

2 Canción triste o lamento

3 Cantos de celebración del mes de mayo, la primavera y el amor

4 Composición lírica de tema rústico y erótico