

## PRÁCTICA MÉTRICA Y RECURSOS ESTILÍSTICOS

- EXPLICA QUÉ RECURSOS PREDOMINAN EN LOS SIGUIENTES POEMAS.
- DI A QUÉ MOVIMIENTO LITERARIO PERTENECE CADA UNO DE LOS AUTORES.
- REALIZA UN ANÁLISIS MÉTRICO COMPLETO DE CADA TEXTO

1. Y entre las nubes mueve  
su carro Dios, ligero y reluciente;  
horrible son conmueve,  
relumbra fuego ardiente,  
tiembla la tierra, humíllase la gente. (Fray Luis de León)

2. Envidiando la suerte del Cochino,  
un Asno maldecía su destino.  
«Yo, decía, trabajo y como paja;  
él come harina, berza, y no trabaja:  
a mí me dan de palos cada día;  
a él le rascan y halagan a porfia.» (Félix M. Samaniego)

3. La nariz afilada, los dientes menudillos,  
iguales y muy blancos, un poco apartadillos,  
las encías bermejas, los dientes agudillos,  
los labios de su boca bermejós, angostillos

La su boca pequeña, así, de buena guisa,  
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa;  
conviene que la veas primero sin camisa  
pues la forma del cuerpo te dirá: ¡esto aguisa! (Juan Ruiz)

4. Nunca fue más deseado  
amador de la su amiga;  
mi huerto más visitado,  
ni noche tan sin fatiga. (Fernando de Rojas)

5. Lloraba la niña  
(y tenía razón)  
la prolija ausencia  
de su ingrato amor.  
Dícele su madre:  
"Hija, por mi amor,  
que se acabe el llanto  
o me acabe yo."  
Dejola tan niña  
que apenas, creo yo,  
que tenía los años  
que ha que la dejó.  
Ella le responde:  
"No podrá ser, no;  
las causas son muchas,  
los ojos son dos.  
Llorando la ausencia  
del galán traidor  
la halla la Luna  
y la deja el Sol,  
Satisfagan, madre,  
tanta sinrazón,  
y lágrimas lloren  
en esta ocasión,  
añadiendo siempre  
pasión a pasión,  
memoria a memoria,  
dolor a dolor. (Góngora)

6. ¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?  
¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?  
¿Qué se hizo aquel danzar,  
aquellas ropas chapadas  
que traían? (Jorge Manrique)
7. Admiróse un portugués  
de ver que en su tierna infancia,  
todos los niños en Francia  
supiesen hablar francés:  
Arte diabólica es,  
dijo torciendo el mostacho,  
que para hablar en gabacho,  
un fidalgo en Portugal,  
llega a viejo y lo habla mal;  
y aquí lo parla un muchacho. (Nicolás Fernández de Moratín)
8. Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.
- Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo! (Quevedo)

9. Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho ofendido receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que el cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
esto es amor: quien lo probó lo sabe. (Lope de Vega)