

Colegio Inmaculado Corazón de María

# LA NOVELA LATINA

Laura Salcedo Vázquez  
María González Trillo  
José Francisco Calvo Escolar  
2ºA de Bachillerato

## LA SOCIEDAD ROMANA EN LA ÉPOCA IMPERIAL

La sociedad romana en la época imperial se configuraba en dos clases sociales: una aristocracia de propietarios (los patricios) y una clase popular que luchaba por conseguir derechos (los plebeyos). La economía estaba basada en el sistema de producción esclavista, donde la mayoría de los esclavos eran prisioneros de guerra; también existían mercados donde se comercializaba con ellos como si fueran simplemente mercancía. Estaba dividida de la siguiente manera:

- ✱ Patricios: era la clase dominante que poseía los privilegios fiscales, judiciales, políticos y culturales.
- ✱ Plebeyos: no gozaban de todos los derechos y privilegios.
- ✱ Esclavos: no tenían derechos y eran posesión de sus amos. El esclavismo era toda una institución en Roma y era considerado como otra clase social más y por lo tanto se puede ascender a veces comprando la libertad.

En el ámbito de la religión los romanos adoraban a un gran número de dioses y los más venerados eran Júpiter, Minerva y Juno. En torno a estos dioses se construyeron templos y se ofrecían sacrificios de animales. Las fiestas religiosas romanas más importantes eran las lupercales, saturnales, equiria y de los juegos seculares, aunque también se conservaban otras de origen pagano como el carnaval. Tiempo después el cristianismo pasa a ser la religión oficial del imperio.

La economía era fundamentalmente esclavista ya que los esclavos trabajaban de forma gratuita, lo cual producía grandes ganancias. La mayoría de los habitantes de la sociedad romana imperial vivían en los campos donde cultivaban trigo, hortalizas, legumbres y lino. También tenían cultivos de viña y olivo.

En el aspecto urbano las ciudades romanas estaban comunicadas por amplias calzadas que permitían el rápido

desplazamiento de los ejércitos y las caravanas de mercaderes. Las ciudades nuevas se fundaban partiendo de una estructura básica de red octogonal con dos calles principales: el cardo y el decumano, que se cruzaban en el centro económico y social de la ciudad; y el foro, alrededor del cual se erguían templos y edificios públicos. También tenían teatros, termas, anfiteatros y circos para el entretenimiento y ocio de los ciudadanos. Algunas ciudades contaban con prestigiosas bibliotecas y centros de estudio. Las ciudades romanas tenían un buen sistema de acueductos, ya que a veces el agua llegaba con tal precisión que era necesario construir abundantes fuentes. Las ciudades también poseían un buen sistema de alcantarillado. Las casas típicas eran las "*insulae*" y solían estar hechas de adobe normalmente de unos tres o cuatro pisos.

El imperio romano tenía su capital en Roma y se extendió alrededor del mar mediterráneo. En el año 27 a.C se le concede a Augusto el título de Cesar Augusto, así como el de emperador. Su poder se basó en un equilibrio entre la apariencia republicana y la realidad de una monarquía dinástica rechazada por la nobleza romana. Sus sucesores no estuvieron muy preparados, siendo Tiberio, Calígula y Nerón especialmente despóticos. Después del suicidio de Nerón en el año 69 d.C se vivió ese año como el año de los cuatro emperadores y dio paso a la dinastía flavia. Posteriormente, a esta dinastía le siguieron como sucesores Adriano, Trajano y Marco Aurelio. Marco Aurelio pasó su trono a su hijo Cómodo. Finalmente Alejandro Severo es el único sucesor en la línea hereditaria, dejando una época de crisis en el imperio. Después de esta época de crisis, el emperador fue Maximino, hijo de campesinos. Finalmente en el imperio cristiano con el emperador Constantino y con la capital en Constantinopla, el imperio cayó en el año 1453 d.C, siendo emperador Valentiniano I.

## Petronio: El Satiricón

Petronio es el autor a quien se le atribuye la composición de la novela titulada *El Satiricón*, que muestra en cambio coincidencia en ser considerada la primera novela de la historia de la literatura occidental.

*El Satiricón*, calificado como novela por su carácter narrativo y su estructura abierta, se componía de veinte libros, de los cuales se conservan el XV, el XVI, y fragmentos del libro XIV. El argumento es la acción que se inicia en la ciudad de Campania. Encolpo es un individuo bohemio que va en busca de su enamorado, y lo encuentra en compañía de Gitón, por el que ambos rivalizarán; más tarde se les une Agamenón, y todos se dirigen a una cena en casa de un nuevo rico, donde tiene lugar el pasaje más conocido, "el banquete de Trimalción". Luego Encolpo encontrará a un poeta que le contará una historia y le recitará un poema sobre Troya. Deciden embarcarse para huir, pero el barco naufragará.

Se trata de una parodia de las novelas amorosas en las que los amantes se quedaban separados, solo que aquí los amantes son dos hombres. Su separación se debe a la venganza de Príapo, al que Encolpo había ofendido. A pesar del argumento lineal, hay una gran libertad de tonos y una original fusión de elementos literarios. Destaca la abundancia de situaciones y efectos cómicos, factor que caracteriza la novela latina frente a la griega. También es notable la fuerza satírica. Petronio logra una perfecta correspondencia entre la conducta y el lenguaje de sus personajes y su nivel social y cultural. En su prosa fluida se alterna la lengua literaria con la lengua coloquial.

El *Satiricón* es quizás la obra más original de la antigüedad. Es la primera obra clasificable como novela en

el mundo occidental, y también la primera existente que mezcla la poesía y la prosa. Es el mejor testimonio de la vida real y cotidiana del pueblo romano. La parodia petroniana es esencialmente libresca y se dirige en especial a los lugares comunes, a los géneros literarios o a ciertas obras famosas. No es raro, pues, que esta obra tan original no haya sido muy leída en los primeros siglos. Frente a esta manera de pensar, Petronio se levantó y dijo: "*No hay nada más falaz que los estúpidos prejuicios humanos, ni hay nada más estúpido que la severidad hipócrita*".

Otro mérito de Petronio es el realismo psicológico del modo de hablar de sus personajes. No se puede hablar actualmente del latín vulgar y coloquial sin recurrir a Petronio, ya que poseía bastante riqueza léxica.

El Satiricón es una joya literaria ejemplar, y encierra bellezas eternamente dignas de admiración y estudio. La fecha de su composición es muy discutida, aunque algunas informaciones nos permiten ubicarla en el siglo I a. C.

## Apuleyo: El Asno de Oro

Apuleyo (124 – 180 d. C.) era norteafricano, nacido en una familia distinguida, en la colonia de Madura (Numidia). Consolida su educación en un recorrido que empieza en Grecia, sigue en Roma y termina en Alejandría, para finalmente regresar a su ciudad natal. Durante estos años de estudios consolidará la formación de su personalidad, conocimiento de la filosofía neoplatónica y las artes, pero sobre todo la iniciación de los ritos religiosos orientales y rituales de magia. Podemos distinguir un primer período de

juventud, marcado por la inquietud del saber, y un período de madurez con el que consigue un asentamiento de sus conocimientos. Fue un autor muy prolífico. Tiene obras filosóficas y retóricas, pero la más importante de este autor es esta novela entre las cuales destaca "*El Asno de Oro*", llamada también "*Metamorfosis*", con la que se alude a la transformación del protagonista en asno.

"*El Asno de Oro*" consta de una estructura muy particular dividida en once libros o capítulos con aventuras de fondo místico-religioso. La autoría de esta obra no es aceptada por todos los especialistas y muchos hablan de ella como un Pseudo-Luciano. Se dice que Apuleyo interpreta libremente el modelo precedente: en ella Apuleyo lleva a cabo numerosas modificaciones, añade episodios nuevos, cambia nombres y circunstancias e impregna su particular afición por la magia y los misterios. Esta obra resulta de difícil clasificación debido a la relación de la novela con fábulas de origen griego que tenía como característica fabulística sacra y milagros de dioses.

Entre el capítulo I y II la novela cuenta en primera persona las peripecias de Lucio, que es un joven apuesto, de buena familia, que dominado por su curiosidad por los hechizos y encantamientos, llega a Tesalia, patria de la magia. Se hospeda en la casa de un viejo usurero llamado Milón, cuya mujer practica la magia. Lucio intenta conocer las artes de hechicerías de su ama, pero en una de estas prácticas mediante la cuál pretendía convertirse en ave, por un error en los encantamientos se ve convertido en asno, conservando su facultad de raciocinio.

En los capítulos IV, V y VI encontramos al pobre Lucio al servicio de una banda de crueles ladrones, que tienen en su poder a una joven de rica familia, la cuál raptan en mitad de las nupcias con su amado. En su desconsuelo, la joven cuenta su desgracia a la vieja cocinera de los ladrones y ésta la intenta calmar contándole la historia de Cupido y Psique. El cuento narra la historia de una joven de la que Cupido se enamora. El dios había prohibido a la joven que lo contemplara, pero una noche, mientras Cupido

dormía, Psique se acerca para poder verlo; el dios despierta, pero enfadado por su desobediencia, la abandona. Psique inicia la búsqueda de su amante, sometida a pruebas inhumanas por parte de los dioses. Finalmente, Júpiter consiente el reencuentro y Psique asciende al cielo. Terminada la narración, el asno intenta escapar en compañía de la joven. Es capturado y conducido de nuevo a la cueva, donde los ladrones deciden matarlo.

Los capítulos VII, VIII, IX, X y XI cuentan el rescate de la joven por su prometido. La pareja se lleva al asno, comienza entonces a peregrinar el asno por distintos amos. A partir de aquí se dan una serie de desgraciadas aventuras para Lucio, hasta que concluye la obra, con la transformación de nuestro personaje en hombre gracias a la ayuda de los dioses, su conversión posterior a la vida espiritual y de entrega al culto.

A lo largo de la obra se van mezclando el patetismo, la comicidad y la sátira, a veces representados en las historias menores que se van engarzando para complicar la trama, como en el caso del cuento de Cupido y Psique.