

MITOLOGÍA CLÁSICA

¿QUÉ ES UN MITO Y POR QUÉ SURGE EL MITO?

El término mito significa palabra, fábula o narración. Se entiende, pues, por mito un relato fantástico, fabuloso y ejemplar con intervención de personajes extraordinarios (dioses, héroes, gigantes, etc.) que sucede en un pasado prestigioso y lejano y que pertenece a la memoria colectiva de una comunidad.

El mito da respuesta de una forma poética a las cuestiones y situaciones fundamentales del hombre remitiendo a hechos anteriores a la historia.

El mito surge cuando el hombre empieza a desarrollar las facultades que le distinguen del resto de animales y, junto a las necesidades fisiológicas básicas, siente otra: la de comprender el mundo que le rodea y saber su papel dentro de ese mundo. Así va a salir del irracionalismo hacia el pensamiento y la consciencia.

En este verdadero amanecer del hombre como ser inteligente se sucedieron diversas etapas, entre las que los mitos ocupan un lugar importante, junto a la magia y el ritual, prácticas todas ellas dotadas de un significado religioso. Mientras que la magia se basa en la atribución de virtualidades ocultas a determinados objetos o personas, y el rito se centra en la repetición de diversos gestos, movimientos y ceremonias, a fin de conseguir efectos concretos, los mitos suponen un despegue hacia lo conceptual: la representación de los orígenes y transformaciones del mundo y de la sociedad mediante narraciones de carácter sagrado. En el pueblo griego, esta actividad desembocó en la aparición del pensamiento racional, revolución que se produjo en el siglo VI a. C. y que supuso el inicio de la reflexión científica sobre el Universo y, en definitiva, el nacimiento de la filosofía y de la ciencia. Así pues, lo que primero era contrario: *mythos* (palabra)/*logos* (razón) termina siendo una propiciadora y *conditio sine qua non* de la otra.

Los mitos suelen clasificarse según su contenido en:

- *cosmogónicos*, si intentan explicar la creación del mundo;
- *teogónicos*, si se refieren al origen de los dioses;
- *antropogénicos*, relativos a la aparición del hombre;
- *etiológicos*, si tratan de explicar el porqué de instituciones políticas, sociales o religiosas;
- *escatológicos*, si se refieren a la vida de ultratumba y al fin del mundo y
- *morales*, cuyo contenido suele referirse a la lucha entre principios contrarios, el bien y el mal, ángeles y demonios, etc.

La civilización de la Hélade ofrece una de las mitologías más ricas de todas las culturas antiguas, cuya huella aún hoy se deja sentir con fuerza en el mundo occidental.

En la etapa más primitiva la religión griega fue popular y agraria, heredera de una fase anterior mágica y animista en la que los dioses y los espíritus habían tenido forma animal (serpiente, toro) o de objetos inanimados (encina, piedra). Estas divinidades controlaban la fertilidad de los campos y la del hombre y era preciso captar su benevolencia. Luego hubo una etapa intermedia en la que aparecen seres mitad animal y mitad hombre, como los centauros, sirenas, esfinges, hasta que en una etapa posterior la religión griega se vuelve antropomórfica, cuando se produce el sincretismo entre los dioses indoeuropeos y los dioses autóctonos de la cultura mediterránea.

En los primeros textos literarios griegos, en Homero y sobre todo en la “Teogonía” de Hesíodo, aparece reinando sobre el mundo un conjunto de dioses de forma humana cuyo rey es Zeus y cuya morada está en el monte Olimpo, la única montaña de la Hélade que tenía la cima cubierta de nieves perpétuas y envuelta en una espesa niebla que la ocultaba a los ojos de los mortales.

Estos dioses griegos tenían sentimientos humanos como la cólera, el amor o la envidia. Polemizaban entre sí y tomaban parte en las guerras de los hombres. Su aspecto era similar al de los restantes mortales: así se les ve en la asamblea de dioses o en los frisos del Partenón, donde se observan unos dioses olímpicos que más bien tienen apariencia de ciudadanos corrientes, sentados en una actitud tranquila y apacible. Eran inmortales y estaban dotados de impasibilidad o carencia de enfermedades y eterna juventud. En vez de sangre tenían un líquido imperecedero llamado ícor y se alimentaban de néctar y ambrosía. Eran aficionados a los banquetes y comían en mesas de oro. De gran poder, pero no omnipotentes (ni siquiera Zeus) estaban sometidos al destino, a la Moira. Sus relaciones con los hombres estaban presididas por una especie de pacto: a cambio de un culto específico, cada uno de ellos protegía a su ciudad.

EL ORIGEN. EL MITO DE LA SUCESIÓN

Al principio existió el *Caos*, después *Gea*, el tenebroso *Tártaro* y *Eros*, “el más hermoso de los dioses inmortales, que afloja los miembros y subyuga el corazón”.

Gea, la Tierra (*Tellus* en Roma), engendró en primer lugar a *Urano*, el Cielo, y también el mar y las montañas. (*)

Gea y Urano engendraron la primera generación divina: los tres *Cíclopes*, “de corazón soberbio”, relacionados con el rayo y con un solo ojo en medio de la frente, los tres *Hecátónquiros* o *Centimanos*, de cien brazos robustos, y doce dioses, seis *Titanes* y seis *Titánides*. El más joven era *Cronos*, identificado con *Saturno* por los romanos.

La castración de Urano

Urano odiaba a sus hijos y a medida que nacían los obligaba a vivir en las entrañas de su madre, Gea, sin ver la luz. Ella estaba desesperada y pidió venganza a sus hijos. Cronos se comprometió a ayudarla. (*)

Gea recibió la sangre de Urano y fecundada por ella engendró a las *Erinias* o *Furias* vengadoras que persiguen a los criminales, a los *Gigantes* y a las *Ninfas Melias*. Los genitales de Urano cayeron al mar donde engendraron a *Afrodita*, la diosa del amor. (*)

Al llegar desnuda a una playa de Chipre impulsada por el Céfito, las Horas la recibieron, la ataviaron con ricos vestidos y la llevaron al Olimpo junto a los demás dioses.

Cronos y Rea

Cronos sucedió a su padre y se unió a su hermana, la titánica *Rea* o *Cibeles* que dio a luz a la segunda generación de dioses: *Hestia* o *Vesta*, *Deméter* o *Ceres*, *Hera* o *Juno*, *Hades* o *Plutón*, *Posidón* o *Neptuno*. (*)

Nacimiento de Zeus

Cuando estaba a punto de dar a luz al más pequeño, *Zeus* o *Júpiter*, Rea se dirigió a la isla de Creta y allí tuvo a su hijo a escondidas en una cueva.

Una vez crecido Zeus decidió vengarse con la ayuda de la titánica *Metis*. (*)

La Titanomaquia

Los hermanos de Zeus, después de volver a la vida, le ayudaron a luchar contra Cronos y sus hermanos, los Titanes. Después de diez años de guerra, Gea les vaticinó la victoria si liberaban a los Cíclopes, que estaban prisioneros en el Tártaro. (*)

A su jefe, *Atlas*, le dieron un castigo especial: sostener el mundo sobre sus hombros. (*)

El reparto del poder

Los vencedores se repartieron el poder. (*)

La Gigantomaquia

Gea, la Tierra, indignada por la suerte de los Titanes engendró a los Gigantes para que vengaran la afrenta. (*)

A los dioses les habían vaticinado que no vencerían si un mortal no peleaba a su lado. Heracles los ayudó. Todos los dioses lucharon valientemente y mataron a muchos gigantes. Zeus fulminó a los restantes y Heracles remató con sus flechas a los moribundos.

La Tifonomaquia

Después de la derrota de los Gigantes, Gea no se dio por vencida y uniéndose a Tártaro engendró a un hijo terrible, *Tifón*, para vengarse. (*)

Asustados los dioses huyeron del Olimpo y se metamorfosearon en diferentes animales. Zeus se enfrentó a él con una hoz y le disparó sus rayos pero Tifón lo inmovilizó con sus espirales, le cortó los tendones de las manos y los pies y lo encerró en una cueva. Finalmente Hermes y Pan lo liberaron y le pusieron de nuevo los tendones. Zeus recobró la fuerza y con sus rayos persiguió a Tifón hasta que logró vencerlo. (*) (¿5?)

1.- Visión de la película “FURIA DE TITANES”.

2.- Se entregan estos tres folios, con los textos y preguntas, antes de desarrollar los dioses olímpicos.

3.- Se entregan los folios con los dioses olímpicos, uno en cada folio, y se desarrollan a partir de un esquema en clase, uniendo el contenido de los folios con el contenido del libro de la *Colección Salvat Aula Abierta “DIOSES Y HÉROES: MITOS CLÁSICOS”*.

4.- Según se va viendo un dios, se va entregando un folio con textos y preguntas.

5.- ¿Una vez vistos los olímpicos se pueden pasar a divinidades grupales, héroes y metamorfosis?

TEXTOS DE MITOLOGÍA

EL ORIGEN. EL MITO DE LA SUCESIÓN

Gea engendró en primer lugar al estrellado Urano, igual a sí misma, para que la cubriera por todas partes y fuera sede siempre segura para los dioses felices.

HESÍODO, Teogonía, 126 y ss.

La castración de Urano

Gea se alegró mucho en su corazón. Colocó a su hijo en oculta emboscada. Puso en sus manos una hoz de afilados dientes y le instruyó en todo el engaño. Llegó el poderoso Urano, trayendo con él la noche, se extendió en torno a la tierra, deseoso de amor, y la cubrió por completo. El hijo, desde el escondite, le alcanzó con la mano izquierda, con la mano derecha cogió la enorme hoz, larga de afilados dientes, y en un instante cortó los genitales de su padre, luego los arrojó tras de sí para que se dispersaran.

HESÍODO, op. Cit., 173 y ss.

El nacimiento de Afrodita

El mar los transportó durante mucho tiempo. En torno, una blanca espuma salía de la piel inmortal. En medio de ella se formó una doncella. Primero se acercó a la divina Citera y desde allí se dirigió a Chipre rodeada de olas. De allí salió a tierra la venerada y bella diosa, y al paso de sus pies delicados iba creciendo la hierba. A ella los dioses y los hombres la llaman Afrodita (diosa nacida de la espuma y también Citerea de hermosa corona) porque brotó de la espuma, y Citerea porque se dirigió a Citera y Ciprogénea porque nació en Chipre. La acompañó Eros y el bello Hímero desde que nació.

HESÍODO, op. Cit., 190 y ss.

Cronos y Rea

A éstos se los tragaba el poderoso Cronos tan pronto como desde el sagrado vientre de su madre llegaban a sus rodillas, meditando para que ningún otro de los ilustres descendientes de Urano tuviera honor real entre los inmortales. Pues sabía que Gea y el estrellado Urano que, por fuerte que fuera, le estaba destinado sucumbir a manos de su propio hijo.

HESÍODO, op. Cit., 459 y ss.

Nacimiento de Zeus

Se lo entregó a los Curetes y a las ninfas Adrastea e Ida para que lo criasen. Por tanto, ellas alimentaban al niño con la leche de la cabra Amaltea, mientras los Curetes armados custodiaban a la criatura en la cueva y entrechocaban los escudos con las lanzas para que Cronos no oyera la voz del niño. Y Rea, envuelta una piedra en pañales, se la daba a Cronos para que se la tragara como si fuera el niño recién nacido.

APOLODORO, Biblioteca Mitológica, I, I, 6.

Esta (Metis) le dio a Cronos un bebedizo que le obliga a vomitar primero la piedra y después los hijos que había devorado.

APOLODORO, op. Cit., I, II, 1.

La Titanomaquia

Zeus, dando muerte a Campe que los vigilaba, desató sus ligaduras. Entonces los Cíclopes dieron a Zeus el trueno, el relámpago y el rayo; a Plutón el yelmo (invisible) y

a Posidón el tridente. Armados así vencen a los Titanes y encerrándolos en el Tártaro pusieron como guardias a los Hecatónquiros.

APOLODORO, op. Cit.,

Atlas, por las regiones occidentales, permanece en pie sosteniendo sobre sus hombros la columna existente entre el cielo y la tierra, trabajo no fácil de soportar.

ESQUILO, Prometeo encadenado, 348 y ss.

El reparto del poder

POSIDÓN.- Tres somos los hermanos nacidos de Crono, a los que Rea parió; Zeus, yo y Hades el tercero, que reina sobre los muertos. En tres lotes fue dividido todo, y a cada uno le tocó su parte de honor. Yo obtuve, tras el sorteo, el habitar para siempre el canoso mar; Hades obtuvo la oscura región de las brumas y a Zeus le tocó el ancho cielo, en el éter y las nubes. Mas la tierra y el Olimpo es justamente bien común de todos los tres.

HOMERO, Ilíada, XV, 187 y ss.

La Gigantomaquia

La Tierra produjo unos partos feroces, unos monstruos colosales, los Gigantes, que habían de atreverse a marchar contra la mansión de Júpiter. Les había dado mil manos y serpientes por piernas, diciéndoles: “Levantad las armas contra los grandes dioses”. Los Gigantes se disponían a amontonar montañas hasta las altas estrellas y provocar el gran Júpiter con la guerra.

OVIDIO, Fastos, V, 35 y ss.

La Tifonomaquia

Tenía unos muslos enormes y forma humana, tales que sobrepasaba todas las montañas y la cabeza muchas veces topaba con las estrellas; tenía unas manos que extendidas una alcanzaba el occidente y otra el oriente. Tal y tan enorme era Tifón que arrojando rocas ardientes se dirigía contra el mismo cielo con gritos y resoplidos y arrojaba además un fuerte huracán de fuego por la boca.

APOLODORO, op. Cit., I, VI, 3.

Al escaparse (Tifón) a través del mar siciliano, Zeus le echó encima el monte Etna en Sicilia, que es enorme y desde entonces acá dicen que brotan bocanadas de fuego por los rayos arrojados.

APOLODORO, op. Cit.

CUESTIONES DE MITOLOGÍA EL ORIGEN. EL MITO DE LA SUCESIÓN

- 1.- Haz un cuadro con la descendencia de Gea y Urano. Di el nombre latino de estos dioses.
- 2.- Busca la huella que han dejados estos dioses y sus descendientes en la astronomía y el calendario.
- 3.- Busca palabras castellanas derivadas de Gea, Tellus, Urano, Crono, Saturno y Titán.
- 4.- ¿Qué quiere decir el adjetivo *titánico*? Averigua los nombres de los Titanes y Titánides.
- 5.- Investiga quiénes eran Tártaro y Eros. Busca derivados castellanos de Eros. Averigua la descendencia de Tártaro y Gea.
- 6.- Relaciona los atributos del dios Cronos (la hoz, las alas y el reloj de arena) con el significado de la palabra *crono*. Justifica la respuesta.
- 7.- Resume brevemente la castración de Urano. Di quiénes nacieron como consecuencia de este acto.
- 8.- Sitúa en un mapa los lugares relacionados con el nacimiento de Afrodita/Venus y cita los epítetos de esta diosa relacionados con dichos lugares.
- 9.- Busca en un diccionario el significado de *afrodisíaco* y *venéreo*.
- 10.- Di el nombre griego y latino de la esposa de Cronos. ¿Cómo se representa? Di qué animales la acompañan, qué lleva en la cabeza y qué simboliza esto. Cita un célebre monumento dedicado a esta diosa y di dónde se encuentra.
- 11.- En tu cuaderno une con un trazo las palabras de cada columna relacionadas entre sí:

Hera	Neptuno	dios de los infiernos
Hades	Vesta	dios del cielo
Deméter	Plutón	diosa de la agricultura
Zeus	Juno	dios del mar
Posidón	Ceres	diosa del fuego del hogar
Hestia	Júpiter	diosa del matrimonio
- 12.- Di por qué devoraba Cronos a sus hijos y averigua qué simboliza este hecho. Menciona un cuadro de un famoso pintor español sobre este tema y di dónde está.
- 13.- Resume brevemente el nacimiento e infancia de Zeus.
- 14.- Venganza de Zeus al llegar a la edad adulta.
- 15.- Escribe en una columna el nombre griego de Zeus y sus hermanos varones, en otra al lado sus correspondientes nombres latinos, en otra sus atributos que les dieron los Cíclopes para vencer a su padre y en la cuarta los dominios de cada cual después del reparto del poder.
- 16.- Di quiénes eran los Titanes. ¿Cómo se llama la lucha que sostuvieron contra Zeus y sus hermanos y cuánto duró? Busca otras palabras compuestas de *-maquia*.
- 17.- Di el nombre del jefe de los Titanes y explica qué castigo sufrió. Averigua cómo se llama la primera vértebra cervical, justifica este nombre. Cita nombres geográficos relacionados con este titán.
- 18.- Resume brevemente la Titanomaquia.
- 19.- Describe el aspecto de los Gigantes.
- 20.- ¿De quién eran hijos y por qué se rebelaron?
- 21.- Haz un breve resumen de la Gigantomaquia.
- 22.- Cita los nombres de los padres de Tifón y averigua el nombre de alguno de sus hijos.
- 23.- Describe brevemente el aspecto físico de Tifón ¿A qué fenómeno atmosférico ha dado nombre y por qué? Averigua quiénes son la constelación de *Piscis*.
- 24.- Resume brevemente la Tifonomaquia. Destino final de Tifón.

TEXTOS ZEUS/JÚPITER Y HERA/JUNO

Zeus, rey de los dioses y dios supremo de los hombres

Oídme, todos, dioses y diosas, para que os diga lo que mi corazón en el pecho me dicta. Que ningún dios, sea hembra o varón intente truncar mis órdenes, antes bien aprobadlas todos. Al que vea yo ir voluntariamente a ayudar a los troyanos o a los dánaos, golpeado sin medida volverá al Olimpo. Y sabrá en adelante cuánto soy yo el más fuerte de todos los dioses. ¡Tan por encima estoy yo de los dioses y tan por encima estoy de los hombres!

HOMERO, op. Cit., VIII, 5 y ss.

Sedución de Europa convertido en Toro

Júpiter, en figura de toro, ofreció su lomo a la muchacha tiria y llevó falsos cuernos en la frente. Ella sujetaba con la derecha la crin del toro y con la izquierda su capa, y el propio miedo le prestaba un extraño atractivo. El viento le abombaba el regazo, el viento agitaba su cabellera rubia. Muchas veces encogió sobre el agua sus pies de niña y temió el contacto del agua que salpicaba; muchas veces el dios prudente agachó hasta el agua su lomo para que ella pudiese agarrarse más fuertemente a su cuello. Al arribar a la playa se puso de pie Júpiter sin ninguna clase de cuernos, transformándose de toro en dios. El toro pasó al cielo; a ti, muchacha sidonia, te dejó embarazada Júpiter y la tercera parte de la tierra lleva tu nombre.

OVIDIO, Fastos, V, 605 y ss.

Sedución de Dánae convertido en lluvia de oro

A Acrisio, que había consultado un oráculo sobre el nacimiento de hijos varones, le respondió el dios que de su hija nacería un niño que le daría muerte a él. Temiendo esto Acrisio preparó bajo tierra una habitación blindada y puso vigilancia a dánae. Zeus, transformándose en lluvia de oro, se derramó a través del techo llegando hasta el seno de Dánae. Cuando más tarde Acrisio se enteró de que ella había dado a luz a Perseo, no creyó que hubiese sido seducida por Zeus y metiendo a su hija junto con el niño en una cesta los arrojó al mar.

APOLODORO, op. Cit., II, IV, 1.

Unión con Alcmena disfrazado de su marido Anfitrión

Cuando se presentó Anfitrión y vio que su mujer no se mostraba atenta con él, le preguntó el motivo; dijo entonces ella que ya había venido la noche anterior y se había acostado con ella y comprendió él por Tiresias que Zesu se había unido con ella. Alcmena dio a luz a dos niños, uno para Zeus, Heracles, y otro para Anfitrión, Ificles.

APOLODORO, op. Cit., II, IV, 8.

Rapto de Ganímedes

A Ganímedes lo raptó Zeus a causa de su belleza mediante un águila y lo situó en el cielo como copero de los dioses.

APOLODORO, op. Cit. III, XII, 2.

Zeus manda matar a Argos por haber sido convertida Io en vaca por Hera

ZEUS.- ¿Conoces a la hermosa hija de Ínaco, Hermes?

HERMES.- Sí, te refieres a Io.

ZEUS.- Pues ya no es una muchacha sino una ternera.

HERMES.- Eso es extraordinario. ¿De qué manera se produjo el cambio?

ZEUS.- Hera la ha metamorfoseado en un ataque de celos; pero además ha tramado una terrible novedad; ha puesto junto a ella un pastor que se llama Argos, que tiene cien ojos y la vigila y nunca duerme.

HERMES.- Está bien, ¿qué tenemos que hacer nosotros?

ZEUS.- Vete volando a Nemea, pues allí es donde Argos pastorea, y mátao.

LUCIANO, Diálogos de los dioses, III.

Castigo de Hera por Zeus por rebelarse contra su marido

¿Es que no te acuerdas de cuando fuiste colgada de lo alto y puse a tus pies sendos yunques y eché alrededor de tus manos una cadena de oro irrompible? Y tú permanecías colgada en el éter y en las nubes, y los demás dioses andaban indignados por el Olimpo; mas no podían acudir a tu lado y soltarte.

HOMERO, op. Cit. XV, 15 y ss.

CUESTIONES DE ZEUS Y HERA

- 1.- Establece la genealogía de Zeus. Recuerda el nombre griego y latino de sus hermanos.
- 2.- Recuerda los atributos de Zeus y cómo se le representa.
- 3.- ¿Qué astro y día de la semana están relacionados con Zeus? Busca los nombres de los satélites jovianos más conocido. ¿Qué quiere decir *jovial*?
- 4.- Recuerda los santuarios y juegos más famosos en honor de Zeus en Grecia y de Júpiter en Roma.
5. Une con un trazo las amantes de Zeus y su descendencia. Añade al lado el nombre latino de los hijos de Zeus, cuando esto sea posible.

Metis	Las nueve Musas
Leto	Hermes
Maya	Perséfone
Sémele	Apolo y Ártemis
Deméter	Las tres Gracias
Eurínome	Atenea
Mnemósine	Dionisos

- 6.- Cita algunas de las metamorfosis de Zeus para seducir a sus amadas.
- 7.- Describe brevemente el rapto de Europa. Cita la descendencia de Zeus y Europa. ¿Con qué antigua civilización se relaciona? Justifica la respuesta. Di qué parte de la tierra lleva su nombre.
- 8.- Metamorfosis de Zeus para seducir a Dánae y descendencia habida de esta unión. Di el nombre del padre de Dánae y su reacción ante la seducción de su hija. Averigua las hazañas más famosas llevadas a cabo por el hijo de Dánae y qué constelaciones las recuerdan.
- 9.- Di en qué se transformó Zeus para seducir a Leda y averigua la descendencia de esta unión.
- 10.- Di qué figura adoptó Zeus para seducir a Alcmena y qué otro dios colaboró en la aventura. ¿Qué hijo glorioso nació de esta unión? Di su nombre griego y latino. ¿Qué hazañas famosas llevó a cabo por encargo de Euristeo, rey de Meneas? Busca en el diccionario el significado de *anffitrión* y *sosias* y relaciónalo con este mito.
- 11.- ¿A quién raptó Zeus transformado en águila? ¿Cuál fue su destino?
- 12.- Establece las relaciones de parentesco de Hera y cita los hijos que tuvo con Zeus.
- 13.- Recuerda el nombre latino, los atributos y la esfera de influencia de Hera. ¿Qué mes tenía dedicado en Roma?
- 14.- Di cuál era la causa principal de sus desavenencias con Zeus. Resume brevemente la persecución implacable de la que fue objeto Io. Explica quién era Argos y cuál fue su suerte. Explica qué animal fue metamorfoseado por Hera. ¿Crees que existe alguna relación entre el aspecto originario de Argos y esta transformación? Averigua qué quiere decir *-cida* y por qué se llama a Hermes el Argicida. Escribe cinco compuestos de *-cida* en castellano.
- 15.- Describe el castigo sufrido por Hera por haberse rebelado contra su marido. Investiga más datos de esta rebelión y di qué otros dioses fueron castigados también.

TEXTOS DE POSIDÓN/NEPTUNO

Descripción del reino de Neptuno

De súbito descendió del escarpado monte, avanzando con impetuoso paso, y las altas montañas y el bosque temblaron bajo los pies inmortales de Posidón al avanzar. Tres zancadas dio, y a la cuarta alcanzó su meta, Egeas, donde tenía construido en los abismos del mar su palacio de oro, refulgente, por siempre indestructible. Cuando hubo llegado allí, enganchó el carro a sus dos caballos de pies de bronce, de raudo vuelo y de largas crines de oro. Y él mismo vistió de oro su cuerpo, cogió el dorado látigo bien trabajado, subió al carro y partió arreando sus caballos hacia las olas. Debajo saltaban alegremente los monstruos acuáticos, que acudieron por todas partes de sus cavernas y no desconocieron a su rey. Gozosa la mar le abría paso y aquellos volaban apresuradamente sin que por debajo se mojara el eje de bronce.

HOMERO, op. Cit. XIII, 17 y ss.

Seducción de Anfítrite

Cuando Posidón quiso tomar a Anfítrite por esposa, ella procurando con celo guardar su virginidad, lo evitó huyendo hacia Atlas. De suerte que también la mayoría de las nereidas mientras ella estuvo oculta se escondían. Posidón mandó a muchos buscadores, entre ellos, también, al delfín; errante a lo largo de las islas de Atlas, tras toparse con ella la denunció y la condujo ante Posidón, quien se casó con ella y estableció muchos honores en el mar para el delfín: designó que fuera sagrado y colocó en el cielo el conjunto de su figura.

ERATÓSTENES, Catasterismos, 31.

La Atlántida

Los dioses se repartieron en remotísimos tiempos comarca por comarca. A Posidón le cupo en suerte la isla Atlántida, en una parte de la cual estableció a los hijos que había tenido con una mortal (Clito).

PLATÓN, Critias, 108 y ss.

Destrucción de la Atlántida

Más en los tiempos sucesivos, ocurrieron intensos terremotos e inundaciones, y en un solo día, en una noche fatal, todos los guerreros que había en vuestro país fueron tragados por la tierra que se abrió, y la isla Atlántida desapareció entre las olas.

PLATÓN, Timeo, 21 y ss.

Posidón vencido junto con Apolo y Hera por Zeus

(HABLA POSIDÓN) Ni siquiera te acuerdas de aquellas calamidades que pasamos, solos los dos entre los dioses, alrededor de Ilión, cuando fuimos, por orden de Zeus, a servir a sueldo durante un año a Laomedonte. Él tenía el mando y nos daba órdenes. Por cierto, yo construí para los troyanos una muralla alrededor de su ciudad, una muralla ancha y muy hermosa, a fin de que la ciudad fuera impenetrable; y tú, Febo, apacentabas los negros bueyes de paso rodante en los valles del boscoso Ida, el de numerosos pliegues. Más cuando las gozosas estaciones trajeron ya el plazo del pago, entonces el terrible Laomedonte nos arrebató violentamente la soldada y nos despidió con amenazas. Partimos los dos de vuelta con el corazón afligido, indignados por la soldada que nos prometió y no pagó.

HOMERO, op. Cit. XXI, 440 y ss.

CUESTIONES DE POSIDÓN/NEPTUNO

- 1.- Recuerda cuáles son la esfera de influencia y los atributos de Posidón. ¿Por qué hay muchas fuentes públicas adornadas con la imagen de este dios? Justifica la respuesta. Recuerda qué juegos se celebraban en Grecia en su honor.
- 2.- ¿Cómo se desplaza Posidón y quiénes integraban su cortejo?
- 3.- ¿Por qué no se casó Posidón con Tetis? ¿Con quién se casó esta diosa? Averigua el nombre del hijo de Tetis y dónde destacó. Averigua a quién no invitaron a la boda de Tetis y las funestas consecuencias de este olvido.
- 4.- Menciona el nombre de la esposa de Posidón. ¿Le aceptó inmediatamente? Di dónde se refugió y quién ayudó a Posidón a conseguirla. ¿Qué premio recibió este personaje?
- 5.- ¿Con qué isla misteriosa o continente perdido se relaciona a Posidón? Justifica la respuesta.
- 6.- Aporta datos sobre la localización de la Atlántida y cuál sería su situación más razonable según tú.
- 7.- Investiga quién era Platón y qué son “Los Diálogos”.
- 8.- Recuerda el enfrentamiento de Posidón y Atenea por el dominio del Ática.
- 9.- Di por qué estuvo castigado Posidón en Troya y con quién.
- 10.- Averigua con qué otros nombres se conoce a la ciudad de Ilión.

TEXTOS DE DEMÉTER/CERES

Rapto de Perséfone/Core/Proserpina por Hades/Plutón

Perséfone, la de hermosos tobillos, jugaba con sus amigas de florido seno, las hijas de Océano, cogiendo en el tierno prado azafrán, hermosas violetas, lirios, jacintos, rosas y narcisos, que la tierra había engendrado por voluntad de Zeus para cautivar a las niñas de sonrosado rostro. De pronto mientras estaba arrancando un narciso, bajo sus manos se abrió la tierra y de ella brotó el dios que a muchos humanos acoge, el hijo de Cronos, el cual la sujetó por la cintura y la izó sobre su carro de oro tirado por yeguas inmortales, en tanto que ella, recalcitrante, lanzaba fuertes gritos e invocaba al gran padre Zeus, poderoso y excelso. Pero nadie entre los dioses y entre los hombres mortales oyó sus voces. Tan sólo Hécate de luminosa diadema, la hija de Perses que cándida tiene la mente y el divino Helios, hijo de Hiparión, oyeron los alaridos.

HIMNOS HOMÉRICOS, II.

Acuerdo de Zeus con Hades y Deméter

Júpiter, para acomodar la diferencia que había entre Plutón y Ceres, ordenó que Proserpina viviera seis meses del año con su marido y los otros seis con su madre.

OVIDIO, Metamorfosis, V, 564 y ss.

CUESTIONES DE DEMÉTER/CERES

- 1.- Establece la genealogía y el parentesco de Deméter.
- 2.- Recuerda los atributos y la esfera de influencia de Deméter. Cita algún derivado etimológico del nombre romano de esta diosa.
- 3.- Di el nombre griego y latino de su hija y resume brevemente la historia de su rapto. Describe la reacción de Deméter y el desenlace de la historia. ¿Qué simboliza este mito? Justifica la respuesta. Recuerda dónde se celebra un importante culto centrado en este mito.

TEXTOS DE HADES/PLUTÓN

Caronte

Guarda aquellas aguas y aquellos ríos el horrible barquero Caronte, cuya suciedad espanta; sobre el pecho le cae desaliñada barba blanca, de sus ojos brotan llamas; una sórdida capa cuelga de sus hombros, prendida con un nudo; él mismo maneja su negra barca con un garfio, dispone las velas y transporta en ella los muertos.

VIRGILIO, Eneida, VI, 298 y ss.

Juicio a los muertos

Dan aquellos puestos jueces designados por la suerte; el presidente Minos agita la urna, él convoca ante su tribunal a las calladas sombras y se entera de sus vidas y crímenes.

VIRGILIO, op. Cit., 431 y ss.

Los condenados son enviados al Tártaro

Eneas ve al pie de una roca que se extiende a la izquierda una gran fortaleza, rodeada de triple muralla, que el rápido Flegetón, río del Tártaro, circunda de ardientes llamas, arrastrando en su corriente resonantes peñas; enfrente se ve una puerta enorme y con jambas de un acero tan duro que ninguna fuerza humana, ni aún la espada de los mismos dioses, podrían derribarlas. Se oyen allí de continuo gemidos y crueles azotes y el rechinar del hierro y ruido de cadenas arrastradas. Al puntos de pronunciada la sentencia, la vengadora Tisífona, armada de un látigo, azota e insulta a los culpados y presentándoles con la mano izquierda sus fieras serpientes, llama a la turba cruel de sus hermanas.

VIRGILIO, op. Cit., 548 y ss.

Los bienaventurados son enviados a los Campos Elíseos

Y a mí por ser obediente siempre al dulce Amor, la propia Venus me llevará a los Campos Elíseos. Aquí las danzas y los cantos prosperan y, revoloteando sin cesar, trinan dulce melodía con su clara garganta las aves; produce canela la campiña sin necesidad de cultivo, y por doquier florece la tierra generosa con rosas perfumadas, y grupos de jóvenes, confundidos con muchachas delicadas, juegan y con frecuencia provoca combates el amor.

CUESTIONES DE HADES/PLUTÓN

- 1.- Establece la genealogía y el parentesco de Hades.
- 2.- Recuerda los atributos y la esfera de influencia de este dios. ¿Qué significa Hades, Plutón, Dite y por qué se le llama así?
- 3.- Menciona el nombre griego y latino de su esposa. ¿Pasa todo el tiempo junto a él?
- 4.- ¿Qué personajes integraban la corte del dios de los infiernos?
- 5.- El dios Hermes/Mercurio era el encargado de llevar las almas al otro mundo. ¿Cuál era el primer personaje con el que se encontraban y por qué tenían que llevar una moneda en la boca los muertos?
- 6.- ¿Por qué se llama cancerbero al portero de un equipo de fútbol? Justifícalo.
- 7.- ¿Quién decide adónde debe ir cada uno de los muertos? Di el nombre del lugar de los condenados y el de los bienaventurados.
- 8.- Según los griegos y romanos, los condenados sufrían castigos personalizados de acuerdo con los crímenes cometidos. Investiga los delitos de: Tántalo, Ixión, Ticio, Sísifo y las Danaides.

TEXTOS DE ATENEA/MINERVA

Atenea belicosa

Palas Atenea, protectora de ciudadelas a la que con Ares, importan las bélicas acciones, las ciudades saqueadas, el griterío y las batallas.

HIMNOS HOMÉRICOS, XI.

Atenea industriosa

Fue la primera que enseñó a los artesanos que pueblan la tierra a hacer carrozas y carros variamente adornados de bronce. Fue ella la que les enseñó a las doncellas de piel delicada, en sus aposentos, espléndidas labores, inspirándoselas en el ánimo a cada una.

HIMNOS HOMÉRICOS, V.

Nacimiento de Atenea

Zeus se unió a Metis, que se cambiaba en muchas formas para evitar la unión y estando ya encinta se la tragó, puesto que se decía que ella daría luz a un niño, después de la muchacha que estaba a punto de nacer, el cual sería soberano del cielo. Y temeroso de esto se la tragó. Cuando llegó el momento del nacimiento, Prometeo, o según dicen otros Hefesto golpeó su cabeza con un hacha y saltó Atenea, armada, desde el extremo de la cabeza hacia el río Tritón.

APOLODORO, op. Cit., I, III, 6.

Nacimiento de Erictonio

Hefesto, como había sido abandonado por Afrodita, se enamoró de Atenea y empezó a perseguirla, pero ella escapaba. Cuando por fin logró acercarse con mucha dificultad (pues era cojo) intentó unirse a ella, que como era casta y virgen, no lo consintió. Pero aquel derramó el semen en la pierna de la diosa, que se lo limpió asqueada con lana y lo arrojó al suelo; huyó luego y del semen caído en tierra nació Erictonio. Criado Erictonio en el recinto sagrado por Atenea, expulsó a Anfición y subió al trono de Atenas; erigió una estatua de Atenea en la Acrópolis y organizó la fiesta de las Panateneas.

APOLODORO, op. Cit., XIII, XIV, 6.

Metamorfosis de Aracne

Ni Palas ni la Envidia podían reprochar aquella obra; la rubia y varonil doncella se dolió del éxito y rasgó la bordada tela. Y como aún tenía en sus manos la lanzadera, golpeó la frente de Aracne. La infeliz no soportó aquello y con decisión se ahorcó. Compadecida Palas, suavizó el cruel destino de la que estaba colgada y le dijo: "Vive, miserable, pero siempre suspendida y que ese mismo castigo alcance a toda tu raza, hasta tus últimos nietos". Después al marcharse, la rocía con los jugos de una hierba de Hécate y los cabellos al contacto de la fatal ponzoña, cayeron en seguida y con ellos la nariz y las orejas, su cabeza se hace pequeñísima, así como también todo su cuerpo; a sus costados se le adhieren como unos endebles dedos en lugar de piernas y todo el resto es un vientre; y de él saca, sin embargo, un hilo y convertida en araña, se dedica, como antes, a tejer sus telas.

OVIDIO, Metamorfosis, VI, 129 y ss.

CUESTIONES DE ATENEA/MINERVA

- 1.- Di el nombre de los padres de Atenea y relata las circunstancias de su nacimiento.
- 2.- Recuerda cuáles eran la esfera de influencia y los atributos de esta diosa. ¿Cómo se la representaba?
- 3.- Di el origen de su epíteto Palas. ¿Qué era el Paladio y a qué ciudad protegía?
- 4.- ¿Por qué el olivo es el símbolo de Atenea y de Atenas?
- 5.- Di qué era el Partenón y qué quiere decir esta palabra. Recuerda que artista intervino en su construcción.
- 6.- Di qué eran las Panateneas y quién las instituyó.
- 7.- Di quién era Aracne y a qué retó a Palas Atenea.
- 8.- ¿Qué representaron cada una en sus respectivos tapices? ¿Qué cuadro pintó Velásquez inspirado en este mito?
- 9.- Relata el trágico fin de Aracne y describe su metamorfosis.

TEXTOS DE AFRODITA/VENUS

Las tres Gracias y Afrodita

Eurínome, hija del Océano, de encantadora belleza, le dio las tres Gracias de hermosas mejillas, Aglaya, Eufrosine y la graciosa Talía. De sus párpados, cuando miran, fluye el amor que afloja los miembros y bellamente miran por debajo de las cejas.

HESÍODO, op. Cit., 907 y ss.

El amor de Venus hacia Adonis

Cuando le vio Venus, quedó enamorada para siempre. El flechazo disparado por su propio hijo ha sido profundo. Sin pensar ni sentir sino para Adonis, desertó la diosa del Olimpo, seguía a Adonis por cumbres, valles, bosques y laberintos, en cacerías de animales fieros que le asustaban más que por ella por el daño que podrían causar a su amado. “No ataques jamás –le aconsejó– a los animales a quienes la naturaleza dio armas para defenderse”. Apenas terminó de hablar, Venus, marchó a su carroza de viento tirada por cisnes. Adonis no atendió los consejos de su amante, y como sus perros hubieran sacado del bosque un jabalí feroz, le disparó un flechazo. Enfurecida la bestia, persiguió a Adonis. Gritó, se descompuso el audaz. Al fin fue alcanzado y privado de la vida.

OVIDIO, Metamorfosis, X, 519 y ss.

El amor de Venus hacia Anquises

Así que Zeus le infundió en el ánimo el dulce deseo de Anquises, que por entonces en los elevados montes del Ida apacentaba sus vacas, semejante en su porte a los inmortales. Nada más verlo, la risueña Afrodita se enamoró de él y desafortunadamente se apoderó de su ánimo el deseo.

HIMNOS HOMÉRICOS, V.

Vaticinios de Venus a Anquises sobre su hijo

Anquises, el más glorioso de los hombres mortales, tendrás un hijo que reinará entre los troyanos y les nacerán hijos a sus hijos, sin cesar. Su nombre será Eneas. A él, tan pronto como vea la luz del sol, lo criarán las Ninfas montaraces, que habitan este monte elevado y sacratísimo. Y yo el quinto año vendré trayendo a tu hijo.

HIMNOS HOMÉRICOS, V.

Salida de Eneas de Troya para fundar un nuevo reino

Así el hijo del valeroso Anquises, tras dejar a los enemigos la ciudad incendiada por inmenso fuego, cogió a su hijo y a su padre y se los llevó, a uno colocándose, con ayuda de las manos, sobre sus anchos hombros por causa de la infortunada vejez que padecía; al otro cogido de su tierna mano, que apenas tocaba el suelo con los pies, lo llevaba fuera de la horrisona batalla.

QUINTO DE ESMIRNA, Posthoméricas, XIII, 315 y ss.

La manzana de Eris

En la boda de Tetis y Peleo, Júpiter convocó a todos los dioses excepto a Eris, esto es, la Discordia, quien al presentarse más tarde inesperadamente y no ser admitida al banquete, lanzó desde la puerta a los asistentes una manzana y dijo que se la llevara la más hermosa.

HIGINO, Fábulas, 92.

El juicio de Paris

Ellas prometieron a Alejandro darle regalos; así Hera le prometió que si era ella la elegida, le concedería el reino sobre todos los hombres; Atenea le prometió la victoria en la guerra y Afrodita el matrimonio con Helena.

APOLODORO, op. Cit., III, 2.

CUESTIONES DE AFRODITA/VENUS

- 1.- Explica los atributos y esfera de influencia de Afrodita. ¿Qué concede esta diosa a los mortales?
- 2.- Recuerda la versión más común de su nacimiento. ¿De quién era hija según Homero? Cita las Afroditas que menciona Platón. Deduce qué significan los epítetos “Urania” y “Pan/demos”.
- 3.- Cita los dioses que forman su cortejo. ¿Cómo se representa habitualmente a Cupido? Escribe su nombre griego y busca palabras derivadas del nombre del dios.
- 4.- ¿Qué huellas ha dejado esta diosa en el firmamento y en el calendario?
- 5.- Relata brevemente los amores de Venus y Adonis.
- 6.- Investiga las circunstancias del nacimiento de Adonis. ¿Sabes qué era la mirra?
- 7.- Habla del enfrentamiento entre Perséfone y Afrodita por el amor de Adonis.
- 8.- ¿Qué flor nació de la sangre de Adonis y por qué dura poco tiempo, por qué es de color rojo?
- 9.- Nombra los nombres de los amantes divinos de Afrodita y su descendencia.
- 10.- Explica quién era Anquises y a qué se dedicaba cuando Afrodita se enamoró de él. Relata brevemente los amores de Anquises y Afrodita ¿Qué condición le puso Afrodita después de revelar su identidad? ¿La cumplió Anquises? ¿Qué le sucedió?
- 11.- El hijo de Eneas era llamado Julo en Roma. ¿Crees que tiene relación con el de la familia de los Julios? Justifica la respuesta.
- 12.- Describe la situación creada al no ser invitada Eris, la Discordia, a la boda de Tetis y Peleo y la solución que dio Zeus al conflicto.
- 13.- Di quién era Paris y qué le ofreció cada diosa. Qué regalo prefirió Paris y qué diosa resultó vencedora.

TEXTOS DE HEFESTO/VULCANO

Hefesto el industrial

El que con Atenea la de ojos de lechuza, enseñó espléndidos oficios a los hombres sobre la tierra, hombres que antes habitaban en grutas en los montes como fieras, ahora, instruidos en los oficios por Hefesto, pasan cómodamente la vida en sus propias moradas.

HIMNOS HOMÉRICOS, XX.

Cuidados de Tetis

A su lado durante nueve años forjé numerosos primores, broches, enroscados pendientes, botones de flor y collares en el fondo de una profunda gruta.

HOMERO, op. Cit, XVIII, 394 y ss.

Los primeros robots

Dos sirvientes se apresuraron a sostener a su señor, eran de oro, pero tenían el aspecto de doncellas vivientes, pues en su corazón había inteligencia y tenían además voz y fuerza y por don de los dioses, conocían el trabajo.

HOMERO, op. Cit., XVIII, 417 y ss.

El descubrimiento del adulterio de Afrodita

El sol, que todo lo ve, había descubierto los amores adulterinos de Venus, mujer de Vulcano, y el apuesto Marte. Sin aguardar mucho tiempo Febo puso en antecedentes de la deshonra al desgraciado marido. Este que estaba en la fragua, se puso inmediatamente a forjar una red sutilísima de hierro. Cuando estuvo acabada, la tendió alrededor del lecho de su mujer de manera tan sutil como los cazadores hacen con las suyas. Con la noche llegaron los amantes, se acostaron y la red se cerró en torno a ellos. Vulcano llama a todos los dioses para que contemplan a los adúlteros, y los dioses pasan unos momentos de regocijo con la facha innoble que en el lecho tienen los amantes.

OVIDIO, Metamorfosis, IV, 171 y ss.

CUESTIONES DE HEFESTO/VULCANO

- 1.- Establece la genealogía y di las circunstancias del nacimiento de Vulcano. Di quién lo crió y por qué lo despreciaba su madre.
- 2.- Recuerda la esfera de influencia y los atributos de Hefesto. Di su nombre latino y busca en el diccionario palabras relacionadas con el nombre de este dios.
- 3.- Después de leer los textos de Hefesto menciona varias cosas fabricadas e inventadas por él. Di dónde estaba su fragua y quiénes eran sus ayudantes. Relaciona la ubicación de su lugar de trabajo con el nombre latino del dios.
- 4.- Describe brevemente el adulterio de Afrodita y di la reacción de Vulcano y los demás dioses.

TEXTOS DE ARES/MARTE

Marte apoya a los troyanos

Ares parecido al negro huracán, empujaba a los troyanos con penetrantes voces, ya desde lo más alto de la ciudad, ya corriendo sobre la bella colina cerca del Simunte.

HOMERO, op. Cit., XX, 51 y ss.

Marte es vencido por Atenea

Atenea retrocedió y cogió con su robusta mano una piedra negra, rugosa y grande. Y con ella dio al impetuoso Ares en el cuello y le soltó los miembros. Cayó él, sus cabellos se cubrieron de polvo y sus armas resonaron en torno. Rompió a reír Palas Atenea.

HOMERO, op. Cit., XXI, 405 y ss.

CUESTIONES DE ARES/MARTE

- 1.- Establece la genealogía y las relaciones de parentesco de Ares/Marte.
- 2.- Atributos y esfera de influencia de este dios. Di qué huellas ha dejado este dios en el calendario y en el firmamento. ¿Por qué lleva su nombre el planeta rojo? Justifica la respuesta. Di qué significa el adjetivo *marcial*.
- 3.- Recuerda su relación con Afrodita. Describe su enfrentamiento con Atenea en Troya.
- 4.- ¿Por qué estaba extendido su culto en Roma? Recuerda la leyenda de Rómulo y Remo. Relaciona el hecho de que Marte fuera un dios agrario y que tuviera dedicado el primer mes del año. ¿En qué mes empieza ahora el año, y antes?

TEXTOS DE APOLO

Descripción de Apolo

Apolo es todo él oro y riqueza. Siempre es hermoso, siempre es joven. Ni el más mínimo bozo cubrió jamás las tiernas mejillas de Febo. Sus cabellos derraman por tierra esencias perfumadas.

HIMNOS HOMÉRICOS, III.

Apolo adivinador

He llegado a esta tierra de Delfos, donde Febo canta para los mortales sentado en el ombligo mismo de la tierra y les manifiesta el presente y el futuro.

EURÍPIDES, Ión, argumento.

Apolo, forjador de epidemias con sus flechas

Apolo lanzó sobre los argivos una flecha perniciosa. Las huestes comenzaron a morir apiñadamente y los dardos del dios cruzaban por todas partes a través del ancho campo.

HOMERO, op. Cit., 382 y ss.

Muerte de la serpiente Pitón

Cuatro días después de haber nacido, Apolo vengó los sufrimientos de su madre, pues llegó al Parnaso y mató a Pitón con sus flechas, por lo que es llamado Pitio. Echó sus huesos en un trípode, que colocó en su templo e instituyó unos juegos fúnebres que son llamados Píticos.

HIGINO, op. Cit., 140.

Marsias encuentra la flauta maldita de Atenea

Un sátiro la encontró y primero la miró sorprendido, sin saber su empleo; pero en cuanto la sopló se dio cuenta de que emitía notas y ora soltaba, ora encerraba el aire con los dedos y ya se mostraba orgulloso de su arte entre las ninfas. Hasta a Febo provocó. Al vencer Febo, fue colgado; de su piel se desprendieron sus miembros cortados.

OVIDIO, op. Cit, 703 y ss.

Dafne, huyendo de Apolo, se convierte en laurel

Fue acometida por un espasmo. Su cuerpo se cubre de corteza. Sus pies, hechos raíces, se ahondan en el suelo. Sus brazos y sus cabellos son ramas cubiertas de hojarasca.

OVIDIO, op. Cit., I, 548 y ss.

Muerte de Jacinto

Él estaba aprendiendo a tirar el disco y yo lo lanzaba con él, cuando Céfiro, el más aborrecible de todos los vientos, que estaba enamorado de él hacía mucho tiempo sin ser correspondido y no podía soportar sus desprecios, al disparar yo, según su costumbre, el disco al aire, él se puso a soplar desde el Taigeto, dirigió el disco y lo hizo caer sobre la cabeza del muchacho, con tanta fuerza que, a consecuencia del golpe, brotó mucha sangre y el muchacho murió en el acto.

LUCIANO, op. Cit., XIV.

Asclepios

Mientras ella se abrasaba, arrebató a la criatura de la pira y se la llevó al centauro Quirón, que lo crió e instruyó en medicina y caza; y cuando se hizo cirujano y se hubo ejercitado mucho en ese arte, no sólo impidió que algunos muriesen, sino que incluso reanimó a los ya muertos. Pero Zeus temiendo que los hombres recibieran el arte de curar de aquel y que se auxiliaran así unos a otros lo fulminó. Apolo se indignó por esto y mató a los Cíclopes que fabricaban el rayo para Zeus. Entonces Zeus estuvo a punto de arrojarlo al Tártaro, pero gracias a las súplicas de Leto le ordenó servir durante un año a un hombre. Así Apolo se fue a Feras ante Admito y lo sirvió como pastor.

APOLODORO, op. Cit., III, X.

CUESTIONES DE APOLO

- 1.- Recuerda los atributos y la representación de Apolo.
- 2.- Di qué significa *Febo*.
- 3.- ¿Qué atributo del dios lo relaciona con la música y la poesía? ¿Quiénes le ayudan en la tarea de proteger las bellas artes? Relaciona las palabras *museo*, *música* y *Parnaso* con Apolo y con ellas.
- 4.- Averigua los nombres de las Musas y sus esferas de influencia. Une con un trazo el nombre de cada Musa y el arte o ciencia que protege:

Clio	La Astronomía
Urania	La Danza
Euterpe	La Comedia
Talía	La Historia
Melpómene	La Música
Calíope	La Poesía lírica y elegíaca
Erato	La Tragedia
Polimnia	La Poesía épica
Terpsícore	La Retórica
- 5.- Di dónde estaba el oráculo y el santuario más famoso de Apolo. ¿Qué se dice del mismo en la obra de Eurípides, *Ión*?
- 6.- ¿Con cuál de sus atributos provoca Apolo la enfermedad? Apolo es un dios de la salud. Verdadero o falso. Justifícalo.
- 7.- Establece la genealogía de Apolo y sus relaciones de parentesco.
- 8.- Relaciona los epítetos de Apolo, *Delio* y *Cintio*, con el lugar de su nacimiento. Haz un breve resumen de las circunstancias de este. ¿Qué significa *Delos*?
- 9.- Di quién era *Pitón* y por qué la mató Apolo. Relaciona su nombre con el epíteto de Apolo, *Pitio*, y con el nombre de los juegos que se celebraban en *Delfos*.
- 10.- ¿Quién inventó la flauta y por qué la tiró enfadada? ¿A quién maldijo? Explica quién la encontró y relata brevemente su enfrentamiento con Apolo y el castigo que sufrió.
- 11.- ¿Por qué Apolo castigó a *Midas* y en qué consistió el castigo? Lee el texto correspondiente de *Las Metamorfosis* de Ovidio y explica qué sucedió después.
- 12.- Compara el refrán castellano que reza así: “La suerte de la fea, la guapa la desea” con la fortuna en amores de Apolo.
- 13.- Resume brevemente los amores de Apolo y *Dafne*. ¿Por qué el laurel es el símbolo de la victoria? Lee el soneto XIII de *Gracilazo*.
- 14.- Resume brevemente las causas y la muerte de *Jacinto*. De su sangre brotó una flor. Cuál.
- 15.- Narra brevemente los amores de *Corónide* (madre de *Esculapio*) y de Apolo y el nacimiento e infancia de su hijo.
- 16.- Di por qué *Asclepios* es el dios de la medicina por excelencia y por qué fue fulminado por Zeus. Cita algún santuario a donde iba la gente en peregrinación para ser sanada. Di quién era *Hipócrates*. Averigua qué es el juramento hipocrático.

TEXTOS DE ARTEMISA/DIANA

Hija de Leto

Leto dio a luz a Apolo y a la flechadora Ártemis, prole la más amable de todas entre los Uránicas, unida en amor con Zeus, portador de la égida.

HESÍODO, op. Cit., 903 y ss.

Virgen y montaraz

Tampoco a la estrepitosa Ártemis, la de las áureas saetas, la somete jamás al yugo del amor la risueña Afrodita. Pues le agrada el arco, abatir fieras en los montes, los coros y los penetrantes griteríos de invocación, así como las arboledas umbrías.

HIMNOS HOMÉRICOS, V.

Venganza sobre Níobe

Indignada entonces Leto, azuzó a Ártemis y Apolo contra aquéllos, y así, mientras Ártemis asaeteó a las hembras en la casa, Apolo dio muerte a todos los varones juntos, que se hallaban de caza en el Citerón. De los varones sólo se salvó Anfión y de las hembras la mayor, Cloros. En cuanto a Níobe, luego de abandonar Tebas, se fue junto a su padre Tántalo en Sípilo, y allí suplicó a Zeus que la transformase en piedra y de esta piedra manan lágrimas día y noche.

APOLODORO, op. Cit., III, V, 6.

Metamorfosis de Acteón por contemplarla desnuda

Duro gesto el de Diana entonces. No teniendo a mano las flechas, se contentó con arrojar agua al rostro de Acteón, mientras le decía el presagio de su desgracia: “Intenta, a ver si puedes, ir diciendo que has visto a Diana desnuda”. Instantáneamente, en la frente de Acteón empezaron a brotar cuernos de ciervo; se alargaron su cuello y su cabeza; sus manos se transformaron en patas. Una extraña timidez, que le aconsejaba huir, le invadió. Se miró en las aguas y se quedó aterrado.

OVIDIO, Metamorfosis, III, 186 y ss.

Castigo de Orión

Ártemis hizo que surgiera de una colina de la isla de Quíos, para que picara a Orión y, por tanto, muriera, porque una vez la intentó violar osadamente en una cacería. Zeus lo colocó entre las constelaciones brillantes para que vieran los venideros su fuerza y su poder.

ERATÓSTENES, Catasterismos, 7.

Salvación de Ifigenia ante su inmolación

Cuando la llevaron a Áulide y su padre se disponía a sacrificarla, Diana se compadeció de la doncella. Lanzó sobre ellos una nube y puso en lugar de la doncella una cierva. A Ifigenia se la llevó por las nubes a la tierra de Táurica y allí la hizo sacerdotisa de su templo.

HIGINO, op. Cit., 98.

CUESTIONES DE ARTEMISA/DIANA

- 1.- Establece la genealogía y el parentesco de Ártemis.
- 2.- Recuerda los atributos y representación de esta diosa. Después de leer el segundo texto, di cuáles son sus intereses principales. A veces se identifica a esta diosa con la luna. ¿Cuál sería su día de la semana? ¿Con quién se identifica a su hermano gemelo? ¿A qué aluden sus epítetos Cintia y Delia?
- 3.- Narra brevemente la historia de Níobe.
- 4.- Di quién era Acteón y describe su metamorfosis.
- 5.- Di quién era Orión. ¿Cuál fue la causa de su muerte? Averigua qué constelaciones están relacionadas con este mito?
- 6.- ¿Por qué la flota de los griegos que se dirigía a Troya estaba bloqueada en Áulide? ¿Qué exigió la diosa? Relata brevemente el sacrificio de Ifigenia. Busca otro caso muy parecido en el Antiguo Testamento.

TEXTOS DE HERMES/MERCURIO

Nacimiento de Hermes

Así que la Ninfa parió un niño versátil, de sutil ingenio, saqueador, ladrón de vacas, caudillo de sueños, espía de la noche, vigilante de las puertas, que rápidamente iba a realizar gloriosas gestas ante los ojos de los dioses inmortales.

HIMNOS HOMÉRICOS, IV.

Primer robo. Inmediatamente inventó la lira

Estando éste envuelto en pañales en su cuna, se escapó y se fue hacia Pieria y robó las vacas que apacentaba Apolo. Para no ser descubierto por las huellas, ciñó calzado a las patas de las vacas y las llevó a Pilos y el resto las ocultó en una cueva, sacrificó dos y clavó sus pieles en las rocas; de la carne se comió una parte y otra la quemó.

Y se fue rápidamente a Cilene, donde encontró una tortuga que estaba comiendo ante la cueva; la limpió, tensó las cuerdas de las vacas sacrificadas en la concha y operando así inventó la lira y el plectro...Hermes guió a Apolo a Pilos y le restituyó las vacas. Pero cuando Apolo oyó la lira, se la cambió por las vacas. Mientras Hermes las apacentaba, fabricó también una flauta pastoril y tocó; entonces Apolo quiso tenerla y le dio a cambio una vara de oro que poseía de cuando él apacentó bueyes; pero Hermes a cambio de la flauta quiso alcanzar el arte adivinatoria; Apolo se la concedió y fue instruido en la adivinación mediante piedrecillas. Además Zeus lo nombró mensajero suyo y de los dioses subterráneos.

APOLODORO, op. Cit., III, X, 2.

Acompañante se su padre Zeus y portador de almas al Hades

Él se dispuso a obedecer las órdenes de su noble padre. Primero, ata a sus pies los talares de oro que, con sus alas rápidas como el viento, lo llevan por el cielo, sobre el mar y la tierra. Coge luego la vara: puede evocar con ella las almas pálidas del Orco, o puede enviar otras al triste Tártaro; da el sueño y lo arrebatata y con ella, abre los ojos que selló la muerte; con ella guía, confiado, los vientos y atraviesa las turbias nubes.

VIRGILIO, op. Cit. IV, 238 y ss.

Concibe a Pan con la ninfa Dríope

Ella le engendró en sus moradas un hijo a Hermes, desde el primer instante prodigioso de verse, caprípedo, bicorne, amante del ruido, de dulce sonrisa. Huyó de un salto la nodriza, pues sintió temor cuando vio su rostro desagradable, bien barbado. Mas el rauda Hermes lo tomó en sus brazos, acogedor.

HIMNOS HOMÉRICOS, XIX.

CUESTIONES DE HERMES/MERCURIO

- 1.- Escribe el nombre de los padres de Hermes y su lugar de nacimiento.
- 2.- ¿Qué día de la semana le está consagrado y qué planeta?
- 3.- Lee el primer texto y describe el carácter y habilidades de Hermes. ¿De quién era patrono?
- 4.- Narra el primer robo que cometió y su desenlace. ¿Qué instrumento musical inventó y cómo lo hizo? Di los objetos y habilidades que se intercambiaron Hermes y Apolo.
- 5.- ¿De quién era mensajero? Averigua qué quiere decir psicopompo. Busca en el diccionario palabras que comiencen por psiqu-.
- 6.- Explica qué eran las Hermas.
- 7.- ¿Qué hijo tuvo con la ninfa Dríope? ¿Cómo reaccionaron ambos al verlo? ¿Qué dios lo incluyó en su séquito?
- 8.- Describe el aspecto de este dios. Busca el significado de caprípedo y bicorne.

TEXTOS DE DIONISO/BACO, LÍBER

Inventor del vino

El que vino después, el hijo de Sémele, inventó la húmeda bebida del racimo y la trajo a los hombres; el que libra a los míseros mortales de pena cuando se hartan de jugo de la viña, y el sueño y el olvido de las penas cotidianas da, que no hay otro remedio de los males.

EURÍPIDES, Las Bacantes, 277 y ss.

Nacimiento

(HABLA HERMES) Hera, que ya sabes lo celosa que es, se fue de tapadillo a casa de Sémele, y la convenció de que le pidiera a Zeus que fuese a verla con sus relámpagos y sus truenos. Cuando Zeus se dejó convencer y se presentó además con el rayo, ardió el techo y Sémele murió a causa del fuego. Entonces me ordenó que abriera el vientre de la mujer y le sacara el feto, todavía sin formar, pues estaba de siete meses. Cuando hice lo que me mandaba, se abrió el muslo y colocó allí el feto, para que terminara allí su desarrollo; ahora al cabo de dos meses, lo ha dado a luz y está delicado a causa de los dolores del parto.

LUCIANO, op. Cit., IX.

Ágave mata, poseída, a su hijo Penteo

En el medio de esta montaña había un lugar cubierto de árboles donde se celebraba la ceremonia báquica. Hasta allí llegó el osado Penteo. La primera en descubrirlo fue su madre, que gritó a las demás en seguida: “Venid aquí, hermanas” En un momento acuden todas las Bacantes enfurecidas y caen sobre el desdichado príncipe. Penteo, herido, maltrecho, no puede creer lo que con sus ojos ve. Poseídas del furor báquico a nadie conocían, a nada respetaban. La tía Autónoe le derribó de un golpe. Y la tía Ino le cercena la mano derecha. Mostrando su cuerpo mutilado, Penteo se dirige a su madre Ágave. Esta, enfurecida, de un solo tajo le cercena la cabeza y asiéndola por los cabellos la levanta victoriosamente. Entonces todas aquellas furias se arrojaron sobre el decapitado y lo mutilaron en trozos tan pequeños que le fue fácil al viento otoñal esparcirlos como si fueran hojas.

OVIDIO, Metamorfosis, III, 708 y ss.

Encuentra a Ariadna

Mientras Ariadna se entregaba a la más profunda desesperación, Baco para consolarla de la infidelidad de su amante, le ofreció su corazón y su mano. En el deseo de hacer inmortal el recuerdo de una princesa tan virtuosa, este dios colocó en el cielo la corona que le había dado. De pronto se la vio elevarse, y las perlas de que se hallaba compuesta se cambiaron en astros y formaron esa corona celeste que se ve entre la constelación del Dragón y la de la Serpiente.

OVIDIO, Metamorfosis, VIII, 176 y ss.

CUESTIONES DE DIONISOS/BACO, LÍBER

- 1.- Recuerda de qué era dios Baco y cómo se le representa. Escribe sus nombres griegos y latinos.
- 2.- Apolo es el dios de la medida y la razón. ¿Por qué Baco es su contrario? Razona qué quiere decir apolíneo frente a dionisiaco.
- 3.- Di quién era la madre de Dionisos. Narra brevemente la treta de Hera para perderla. ¿En qué lugar poco habitual terminó su gestación Dionisos?
- 4.- ¿Quién enseñó a Baco el cultivo de la vid y del vino? ¿A dónde fue para difundirlo?
- 5.- Di el nombre del cortejo de Baco y quiénes lo integraban.
- 6.- Describe una bacante. ¿Con qué otro nombre se las conoce? ¿Cuál era el grito en honor de Baco? Averigua qué es un tirso.
- 7.- Explica por qué Dionisos decide castigar a Penteo. ¿Quién era este personaje?
- 8.- Describe el final de Penteo.
- 9.- Establece la genealogía de Ariadna. ¿Con qué floreciente civilización se relaciona el nombre de su padre?
- 10.- Recuerda la historia de Teseo y Ariadna. ¿Dónde la encontró Baco y qué hacía allí? Narra el encuentro de Baco y Ariadna. ¿Qué es la constelación de la Corona Boreal?

TEXTOS DE HESTIA/VESTA

Imagen de Vesta

Durante mucho tiempo creí que había estatuas de Vesta; más tarde aprendí que no había ninguna en su templo ovalado. En aquel tolo se guarda un fuego inextinguible; ni Vesta ni el fuego poseen imagen alguna.

OVIDIO, op. Cit., VI, 295 y ss.

Por siempre virgen

Pronunció un solemne juramento, que sería virgen el resto de sus días, divina entre las diosas. El padre Zeus le concedió un hermoso privilegio en vez de bodas, así que ella se asentó en el centro del hogar recibiendo así la grasa de las ofrendas. En todos los templos de los dioses es objeto de honor y entre todos los mortales se la tiene por la más venerada de las diosas.

HIMNOS HOMÉRICOS, V

CUESTIONES DE HESTIA/VESTA

- 1.- Establece la genealogía y el parentesco de Hestia/Vesta.
- 2.- Existen estatuas de Vesta. Verdadero o falso. Justifica la respuesta.
- 3.- ¿De qué era diosa Vesta? Señala el papel del fuego en la civilización humana.
- 4.- ¿Se casó esta diosa? ¿Qué privilegio recibió de Zeus? ¿Por qué crees que las vestales de Roma no se podían casar?