

LA NOVELA ROMANA

El problema fundamental de este género es su indefinición. Las primeras novelas surgen en época tardía y no encuentran acomodo en los géneros tradicionales.

A principios del siglo V d.c un escritor latino, Macrobio, define la novela como narraciones ficticias de tema amoroso cuya finalidad es la pura diversión. El género literario en el que se mezclan historia, ficción, prosa, poesía y aventuras.

El primer elemento de la novela latina es su tono satírico, propio del carácter itálico. Incluyen parodias de todo tipo sobre cuestiones religiosas, literarias y sociales a través de las aventuras de los protagonistas se traza un cuadro caricaturesco de una sociedad decadente, pero su intención no era moralizante: el protagonista no intenta cambiar el mundo si no sobrevivir en él.

Las dos novelas latinas se caracterizan por: los autores desean mostrar su ingenio y su manejo de la lengua. A pesar de su carácter popular, por su fina ironía no puede ser entendida en profundidad sino por un público que tenga una educación literaria.

Petronio:

Se identifica el autor con un cónsul del mismo nombre al que el historiador Tácito se refiere en Los Anales. Es descrito como un aristócrata de gusto refinado, procónsul de Bitinia, con considerable capacidad e inteligencia. Perteneció al grupo de íntimos de Nerón. Fue acusado de tomar parte de la conjura de Pisón y obligado a suicidarse.

-Obra: El Satiricón:

Esta obra parece que debía tener al menos dieciséis libros, porque se nos han transmitido parte del XIV, XV y XVI. Los fragmentos que tenemos sólo abarcan algunos pequeños episodios, excepto un episodio que nos ha llegado completo llamado “La cena de Trimalción”.

Es una obra compleja, no sólo por su trama sino también por su cantidad de géneros. La fecha aceptada para su composición es la segunda mitad del siglo I, debido a esto, se trata de la más antigua novela conservada, aunque sea de forma incompleta.

El relato principal está en primera persona y se centra en las vergonzosas aventuras del propio narrador, Encolpio, y de su amante Gitón, joven hermoso y carente de escrúpulos.

En la primera parte de sus aventuras están acompañados por Ascito. Los tres personajes carecen completamente de moral, pero demuestran gran inteligencia en sus aventuras por las ciudades helenizadas de Italia del Sur. En la segunda serie de aventuras, acompaña a Encolpio y a Gitón un nuevo personaje: Eumolpo; se trata de un viejo poeta sentimental y sin escrúpulos con quien viaja a Crotona. En el relato principal se insertan numerosos episodios menores con entidad y valor literario propios, novelas dentro de la novela. El conjunto forma una serie de aventuras extravagantes, eróticas la mayor parte de las veces, en las que se reúnen personajes de todo tipo: ladrones, fanfarrones, perversos...

El episodio más extenso y de mayor entidad de los conservados es el llamado “La cena de Trimalción”, el cual narra un banquete ofrecido por Trimalción, liberto

recientemente enriquecido, y al que son admitidos el joven Encolpio y sus acompañantes. El anfitrión y su esposa Fortunata hacen ostentación de su riqueza tanto en la decoración de la casa como en la profusión de suntuosos platos para sus invitados. El tema le sirve a Petronio para trazar una viva caricatura de la vulgaridad de esta clase de nuevos ricos que proliferaban en la época imperial. Durante la comida se suceden incidentes grotescos y conversaciones ridículas; se incluyen también relatos cortos como el hombre lobo y el de las brujas malvadas. Toda la escena está narrada con una vivacidad un realismo verdaderamente brillante y asombroso.

Por último encontramos en El Satiricón, además de gran número de pequeñas poesías, dos poemas extensos, que merecen ser tenidos en cuenta en relación a la estructura de la obra petroniana. El primero de ellos canta la destrucción de Troya, y se encuentran en él no sólo ecos del libro II de la Eneida sino también de otras versiones griegas. El segundo, es un largo poema sobre la guerra civil.

- Valor literario:

Con esta obra Petronio consigue una obra totalmente nueva y original, que se adaptaba bien al gusto de la época y representaba a la perfección el espíritu escéptico y epicúreo de su autor.

En su conjunto es una obra difícilmente clasificable, en la que se reconocen rasgos de distintos géneros. La mayor parte de los estudiosos de Petronio han puesto en relación su obra con la sátira menipea, con los cuentos milesios, con la novela helenística y con los libros de crítica literaria.

La relación más evidente es con la sátira menipea popularizada por Varrón. Hemos de reconocer el influjo de ésta en su tono paródico y burlesco, en la caracterización de los personajes y en la mezcla continua de prosa y verso.

Visible es su relación con la fabulae milesiae. Estas narraciones cortas, que incluían relatos de viajes y que tenían alto contenido erótico. Es un género menor, de fundamento popular que se caracteriza por la brevedad, la obscenidad y la agudeza picante. Pueden tener este origen el tema de la impotencia viril así como la existencia de aventuras de viajes y navegaciones.

Por último cabe destacar la existencia de pasajes completos, como los dos poemas ya comentados, con un valor innegable de crítica literaria. Se puede concluir que El Satiricón es una obra distinta, original y compleja, en la que, el autor introduce rasgos descriptivos tomados de las novelas de viajes, así una parodia de las novelas de amor.

También en el estilo literario muestra una extraordinaria variedad que se adecua perfectamente a la complejidad argumental. Desde el punto lingüístico es un documento de un extraordinario valor. Todos los tonos literarios están mezclados en perfecta consonancia con el tema narrado y con la caracterización del personaje; los pasajes cómicos se alternan con los trágicos. En Petronio se distinguen dos estilos distintos, por una parte el del narrador y los personajes educados; por otra, el que se atribuye a Trimalción y su entorno. Además junto a las expresiones solemnes y retóricas de los círculos cultivados se nos presenta el lenguaje popular a veces sencillo, a veces vulgar y soez.

Como toda la literatura de la época, El satiricón tiene en su conjunto aspecto barroco, destacando el extraordinario realismo en la descripción de la sociedad de su tiempo, tanto en los aspectos morales y de costumbres como en los lingüísticos.

Apuleyo:

Autos de novelas, el cual nació en Madura, África. Su fecha de nacimiento se fija en torno al 125 d.c .

Su padre llegó tener un cargo en el gobierno municipal, así pues, Apuleyo recibió una esmerada educación. Durante su educación se interesa por la filosofía y se declara platónico.

Viajó por el mundo y en el último período se estableció en Cartago donde llegó a ser sacerdote de culto.

Su obra más famosa es “Metamorfosis” también conocido como “El asno de oro”, pero además se conservan otras obras de diversos temas como: Tratados filosóficos (De Platón y su doctrina; Del mundo; Sobre la interpretación; Sobre el Dios de Sócrates), y Obras oratorias (Apología; Florida).

- Obra: Metamorfosis o El asno de oro

Novela fantástica compuesta por once libros de carácter místico- religioso. El episodio central de la obra es la transformación por arte de magia, de Lucio, un joven Corintio, en un asno, y las peripecias que sufre hasta recuperar su forma humana.

Se discuten varias cuestiones sobre la obra, como el que hubiera un autos griego, contemporáneo, llamado Luciano, que escribió una novela “El asno”, muy similar. La opinión más aceptada hoy día es que los dos se inspiraron en “El asno” de Lucio Patras, obra actualmente perdida.

Sobre ésta, Apuleyo aporta mucho de su cosecha, haciendo una obra casi nueva.

Otra de las cuestiones discutidas es su clasificación, lo que parece claro es que está inspirada en la fábula sacra, la cuál surgía en torno a los templos. A estos elementos se añaden otros satíricos y burlescos y una intencionalidad religiosa.

La obra puede dividirse en varios bloques:

El primer bloque: Está compuesto por los libros del uno al tres. El joven Lucio, dominado por una mal sana curiosidad por los hechizos, llega a Tesalia, donde fue a casa de una maga y por un equívoco queda convertido en asno. Además, unos ladrones entran en la casa donde se hospedaba y se lo llevan.

El segundo bloque: Trata sobre las desaventuras que vive Lucio cuando está en manos de los ladrones. En este bloque se encuentra la fábula de Cupido y Psique, de gran valor literario, la cuál inspirará posteriormente a muchos autores. Es una fábula de tradición griega, pero es Apuleyo el primero en recogerla por escrito.

El tercer bloque: En él una joven es capturada y hace compañía al asno, hasta que es rescatada por su prometido, pero la joven y su prometido se llevan consigo al asno, quién comienza a peregrinar por múltiples amos, viviendo múltiples aventuras hasta que logra escapar.

Mención especial tiene el libro XI, el cuál narra la intervención de Isis devolviendo a Lucio a su forma humana.

-Valoración literaria:

La obra está escrita en un lenguaje barroco y con carga retórica. Además de una artificialidad y extravagancia. El autor combina a la perfección los arcaísmos, helenismos, vulgarismos y neologismos, también hace un gran uso de las rimas y aliteraciones.

La obra tuvo una gran influencia a partir del Renacimiento, sobre Boccacio, en la novela picaresca española. Además la fábula de Cupido y Psique, considerada casi otra obra aparte, influirá en autores como Boccacio, Calderón y en la literatura moderna alemana.