

POESÍA ÉPICA

Son manifestaciones literarias de carácter narrativo que cuentan las hazañas de héroes o los orígenes míticos de un pueblo. Se transmiten oralmente con acompañamiento musical y no tienen autor. A este género pertenecen los poemas homéricos.

A partir de la *Iliada* y la *Odisea*, la épica se convierte en un género literario con características definidas. Surge el poema épico o épica culta.

En el desarrollo del género épico en Roma hay dos características fundamentales: Influencia homérica y utilización de la historia nacional como argumento épico. Los dos poemas homéricos son el punto de arranque de toda la épica occidental.

Desde época muy temprana los autores latinos utilizan sus propias gestas históricas como tema de sus poemas épicos. Las primeras obras originales de género épico son epopeyas nacionales y los dos grandes poemas épicos que se han conservado completos: *La Eneida* y *La Farsalia*.

Entre los poetas que cultivaron el género épico, Virgilio destaca por su importancia.

A comienzos del siglo I a.C. se descubre en Roma a los poetas griegos del siglo III. De la influencia de este tipo de poesía surgen en Roma una serie de poemas narrativos extensos de tema mitológico.

VIRGILIO

Virgilio nació en Andés. Recibió una esmerada educación y estudió retórica y poesía.

Al llegar a la adolescencia se trasladó a Cremona, Milán y Roma, donde completó su formación. A esta época pertenecen sus primeras composiciones recogidas en el Apéndice Virgiliano.

Fue amigo del emperador Augusto incluso antes de que éste fuera emperador.

Entre el año 42 a.C y el 39 a.C escribió las *Églogas* o *Bucólicas* en las que expresaba sus deseos de pacificación mediante poemas que exaltaban la vida pastoril.

Entre el 36 a.C y el 29 a.C compuso las *Geórgicas* que es un tratado de la agricultura que proclamaba la necesidad de restablecer el mundo

campesino tradicional. A partir del año 29 a.C inició la composición de la Eneida que tardó en escribir once años que trata sobre la vida de Eneas desde su fuga de Troya.

Antes de morir pidió al emperador que destruyera la Eneida pero Augusto se opuso y no cumplió con ese pedido, para gloria de la literatura italiana. Fue sepultado a los 51 años en Nápoles.

LA ENEIDA

Eneas huyó de la ciudad tras haber sido quemada por los aqueos. Más tarde fue arrojado a las costas del norte de África, en Cartago. Allí se enamora de él la diosa Dido y le hace prisionero, pero logra escapar, provocando así el suicidio de ésta. Después se marchó a Italia. En su camino descenderá a los infiernos, donde su padre, ya muerto, le revela que fundará Roma, hasta la época de Augusto.

Eneas llega al Lacio se enamoró de la hija del rey Latino, Lavinia, que estaba prometida con Turno. Éste y Eneas se declararon la guerra y empezaron a batallar durante un buen tiempo. Al final, Eneas mata a Turno en un combate y consigue la mano de Lavinia. Entonces fundarán un reino que algún día se convertirá en Roma.

Fue realizada con la intención de glorificar Roma por la petición de emperador Augusto. Consta de unos 9.896 versos escritos al estilo homérico. Ha suscitado la admiración de los poetas de todos los tiempos, y siempre se lo ha considerado como una de las más bellas exaltaciones de Roma que se hayan escrito.

Virgilio siguió el modelo homérico concibiendo cada uno de los doce libros que componen la obra como una unidad, y siguiendo a un tiempo esquemas alejandrinos y neotéricos.

Su lenguaje y estilo son elegantes, armoniosos, siguiendo siempre el tono justo, sirviéndose de un buen uso de las comparaciones, los epítetos, el ritmo y otros recursos poéticos propios de la épica.

LAS BUCÓLICAS

Las Bucólicas constituyen la primera de las grandes obras de Virgilio. Son diez poemas de entre 63 y 111 versos. El paisaje bucólico es la Arcadia, en el Peloponeso, en Grecia. Los pastores son seres refinados que saben poesía, música y mitología. El amor es de alabanza incondicional al amado o la

queja por su abandono. La forma de construcción puede ser diversa: Diálogo pastoril, debate poético, epilio (temas mitológicos), incluso epístola poética.

En las diferentes églogas el autor expresa temas variados relacionados con el amor en todos sus aspectos en boca de pastores generalmente con nombres de conocidos suyos.

LUCANO

Lucano nació en el 39 dC en Córdoba. Pronto viajó a Roma, donde estuvo bastante tiempo, y donde su tío Séneca adquirió gran fama. Pero en el 41 sufrió el exilio en la isla de Córcega, del que regresó en el año 49.

Su precocidad en la literatura se vio afectada por su muerte a los 26 años. Su considerable obra estaba compuesta, entre otros títulos, por *Iliaca*, *Saturnalia* y *Silvas*; la tragedia *Medea* y un escrito dirigido a su esposa. Pero, hasta nosotros ha llegado únicamente la *Farsalia*.

Marchó a Atenas pero tuvo que regresar pronto ante los requerimientos de Nerón. A los 21 años recibió el premio de poeta laureado.

El emperador le prohibió realizar lecturas públicas y cayó en desgracia a partir de ese momento. Durante los siguientes cuatro años, participó activamente en una conspiración contra el emperador.

Cuando la conspiración fue descubierta, fue condenado a muerte, pero se suicidó en el año 65, y expiró recitando unos versos en los que había descrito el fin de un soldado que sufría su misma muerte.

LA FARSALIA

Poema inacabado en 10 cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Sexto Pompeyo.

Lucano se había propuesto regresar a la antigua tradición romana de la epopeya histórica, oponiéndose a las corrientes contemporáneas que seguían la narración legendaria y mitológica.

La obra, tal y como ha llegado hasta nosotros, esta compuesta por 8.000 hexámetros en diez libros. El décimo se interrumpe en el verso 546. Los primeros tres libros, dedicados a Nerón, aparecieron en vida del autor. Los restantes se publicaron póstumamente debido al veto del emperador, que claramente distinguía en ellos los motivos antimonárquicos.

Por lo demás, a pesar de la rapidez con que fue compuesto el poema, este sigue un orden estrictamente cronológico, con un movimiento regular y sin notables diferencias de estilo. Algunas de las descripciones de los personajes están dotadas de gran fuerza, como cuando en el caso del envejecido Pompeyo. Los defectos de su estilo, que a veces resulta oscuro y recargado, hay que achacarlos en cualquier modo a su temprana muerte, que le impidió un repaso de su obra. Toda ella, en conjunto, ha sido considerada por los críticos como precursora del nuevo clasicismo latino, que más adelante impondrían Tácito y Juvenal.

Algunos críticos ven este poema como una visión antiimperial en la que Lucano se burla de Nerón.